

PETER PAN



Resumen
Ficha artística
La compañía
Sinopsis
Necesidades técnicas
Requisitos de montaje

Resumen

Una historia sobre volar... y sobre saber regresar. Un historia sobre lo que significa crecer..



Identidad básica

Título

Peter Pan

Duración

1h 15 min

Público Recomendado

Familiar

Género

Teatro Musical

Nº de Intérpretes

15 actores

Datos técnicos clave

Tiempo de montaje

1 hora

Tiempo de desmontaje

1 hora

Necesidades mínimas de escenario

Espacio escénico desde
7 metros de largo por 5 de fondo

Necesidades técnicas

Focos LED, mesa de luces,
microfonía de ambiente y
sistema de altavoces para
música.

Ficha artística

En esta adaptación de la clásica obra, hemos buscado rescatar el origen del personaje de Peter Pan, la novela *El pajarito blanco*, de James M. Barrie. Se trata de una obra fantástica y hogareña, salpicada de perlas de filosofía, en la que Peter Pan no es solo el niño aventurero que todos conocemos, sino un joven incapaz de crecer que deberá aceptar que la felicidad de Wendy está con su familia y que el mejor modo de demostrar su amor es dejarla libre.

Con música y bailes originales y, sobre todo, muchas risas, se encuentra el contrapunto perfecto a la melancolía con que James M. Barrie escribió esta hermosa historia sobre el drama de crecer (y de no hacerlo nunca), que disfrutarán los niños y los no tan niños. Siempre teniendo en cuenta, que Nunca Jamás no es más que un juego en el que Peter y Garfio, como dos hermanos, se encuentran una y otra vez en una danza sin final.

Dirección

Clara Juarranz Jiménez

Música

Aitor García Sagarzazu

Dirección de Arte

Melanie Herrera Romero

Escenografía

Melanie Herrera Romero

Dramaturgia y libreto

Rosalía Juarranz Jiménez

Coreografías

Clara Juarranz Jiménez

Vestuario

Nuria Fernández

Cuerpo Técnico

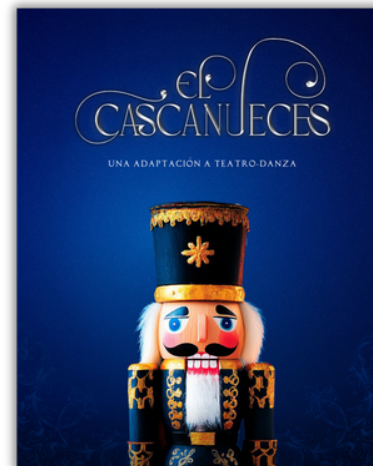
Álvaro Ramírez

La compañía

La Maraca es una compañía de artes escénicas dedicada a la creación y adaptación de grandes relatos para público familiar y juvenil. Su lenguaje combina teatro, movimiento y música en propuestas corales de fuerte identidad visual.

A través de una investigación dramática propia, la compañía revisita textos clásicos y universales desde una mirada contemporánea, abordando temas como la identidad, el crecimiento, la madurez y la memoria.

Cada producción apuesta por la potencia del trabajo actoral y una puesta en escena que equilibra claridad narrativa y profundidad simbólica, generando experiencias escénicas accesibles y exigentes a la vez. En definitiva, creamos obras que puedan disfrutar los más pequeños y que hagan reflexionar a los más mayores.



Sinopsis

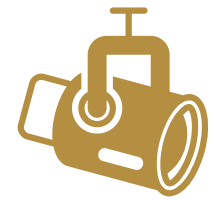


Una noche en casa de los Darling, una extraña sombra se cuela en el cuarto de los niños. Así conoce Peter Pan a los tres hermanos Darling, Wendy, John y Michael. Juntos, gracias a la ayuda del hada Campanilla, volarán hasta el País de Nunca Jamás donde lo pasarán en grande junto a la princesa Tigrilla y las sirenas. No obstante, no todo es risa y diversión, pues deberán enfrentarse a los piratas, capitaneados por el temible Garfio, quien no busca otra cosa que acabar con su némesis, Peter Pan, y evitar al gran cocodrilo que le persigue.

En esta historia, es el propio autor, James M. Barrie quien nos cuenta, al tiempo que lo escribe, esta emocionante aventura en la que hacerse mayor no es el final del juego, sino un paso necesario. La joven Wendy aprenderá, que la felicidad no está solo en contar cuentos y en jugar en la laguna, sino que también se encuentra al volver a casa y encontrar que mamá dejará siempre la ventana abierta esperando el regreso de sus niños.



Necesidades técnicas



Iluminación y técnica

Focos LED, mesa de luces, proyector central



Sonido

Microfonía de ambiente y sistema de altavoces para música



Dimensiones del espacio escénico

7 metros de largo por 5 de fondo.

La obra cuenta con 15 actores en escena.

Requisitos montaje



Tiempos de montaje y desmontaje

1 hora de montaje y 1 hora de desmontaje



Mano de obra

3 personas necesarias para el montaje y desmontaje



Ensayo

Siempre que sea posible nos gustaría poder contar con un ensayo previo a la representación

ENLACE GRABACIÓN

